Courtney Love, la cara opuesta de Madonna

SEXO SEXO & ROCK AND ROLL

El voltaje erótico de las letras argentinas



Jueves 25 de mayo de 1995
Año 4 - Nº 169
no
Suplemento Joven de *Página/12*

Monteleone, fotógrafo sexópata

El Tuerto Wirzt no se calla

La hipnosis de Tricky

RECUERDOS DEL GhEttO

La emigración casi masiva de algunos músicos importantes enturbió el panorama futuro del rock. Sin embargo, la aparente hecatombe musical, esa incierta orfandad, no es total ni imposible de superar. Cuál es la dirección que seguirá el rock durante el '78 es la incógnita que circula entre los músicos, los hacedores, en definitiva, de su futuro. Por eso efectuamos una compulsa entre los más representativos de la actualidad, convocados para estas dos preguntas:

1) ¿Qué tendencias del rock serán las preferidas durante 1978?

2) ¿Qué músicos o grupos se destacarán?

Raúl Porchetto

1) Dudo que haya muchas tendencias, pero noto una predisposición a acentuarse en el jazz rock, fusionado con el soul y el funky.

2) Seguramente trascenderá Jaco Pastorius, que se convertirá probablemente en el Stanley Clarke del '78, y Weather Report, que quizás cobre relevancia masiva.

Nito Mestre

1) Creo que en este año se le dará mucha importancia a la música latinoamericana. A Chick Corea se le sigue prestando mucha atención. Hay tipos que, como Cat Stevens, buscan cosas nuevas, por eso muchos músicos conocidos comienzan a buscar en la música latinoamericana, porque creo que tiene muchas cosas para dar.

2) Un grupo que puede llegar a trascender y que debería ser más mostrado es el de Rinaldo, Moro y Bazterrica. Me gustaría tener otros cincuenta grupos más para nombrar, pero creo que son muy pocos los que pueden llegar a tener cierta relevancia. En cuanto a lo de Rino, mi opinión es más que nada un deseo, ojalá hubiera más grupos. En lo internacional, francamente no sé qué decir.

Pedro Aznar

1) Las tendencias que van a continuar van a ser, por un lado, la música inglesa y, por otro, la música yanqui. La música inglesa casi se murió totalmente y el jazz rock creció de manera vertiginosa. Además, se encuentra el punk que es toda una pelota promocional. En lo nacional, todo ese planteo internacional tiene su parentesco, aquí sucede algo por el estilo.

2) Es muy loco ponerse a hacer un horóscopo, es imposible determinar qué es lo que puede pasar.

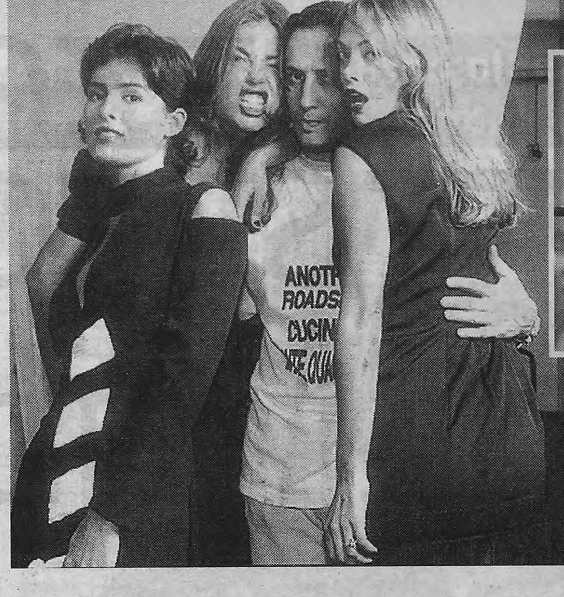
Rodolfo García

1) Es posible que se dé un vuelco hacia la música sudamericana, buscando cosas nuevas. Eso es lo que otros van a copiar porque es el único camino que queda por recorrer. En lo nacional, veo a muchos músicos buenos que están sueltos, sin proyecto, no hay grupos.

2) En el plano internacional, uno nunca sabe. En lo nacional, no puedo hacer nombres. Acá hay que concretar algo más y hablar menos.

*(Esta encuesta apareció en el informe especial **Futuro-Rock 1978** publicado en la revista **Pelo** Nº 95, mayo de 1978.)*

Las chicas de Monteleone



SONRISAS y RATONES

Por esas cosas de la imagen, su mundo suele ser pintado con excesivo glamour. Guillermo Monteleone, autor de fotos subidas de tono, retrató en su muestra a las chicas que hablan en esta nota, e intentan desmentir tanto perfume exquisito, caro e inalcanzable.

Diez años de fotografía publicitaria, expuestos en las cuarenta y cinco fotos color y blanco y negro copiadas sobre papel continuo, adaptado el espacio de la galería de arte de Filo Restaurante, San Martín 975, conforman la muestra **Saldos de fábrica** de Guillermo Monteleone, profesional independiente que desde 1988 se dedica al mundo de la moda. En ese marco, el fotógrafo y media docena de sus modelos realizaron una performance sobre el trabajo de set. Entre las modelos de la agencia de Ricardo Piñeiro estuvieron presentes Sol Acuña (24) (ex *Batido* y ex *Nico*), Paola de la Torre (22) (cuerpo y cara de Quilmes, Coca Cola y McDonald's) y Jazmín (20), del elenco estable de "Jugate con todo".

Entre flashes y sombrillas de luces, las chicas hablaron entre otras cosas del romance entre ellas y los fotógrafos. "No es una fantasía, es una realidad, tiene que haber un romance, entendido como confianza, como feeling y seducción absoluta", sostiene María Aramburu (34), productora de modas y ex modelo. "Por un instante, todas estas chicas fueron novias mías", asegura Monteleone, pero agrega que "no incursiono demasiado en sus vidas porque no hago retratos, pero me enrollo en una frecuencia común de trabajo y nos manejamos dentro de un mismo código, y ahí surge la foto". Para Paola de la Torre, el manejo del erotismo tiene que ver con la similitud entre modelar y el trabajo actoral: "Si se necesita una escena sensual me meto en mi archivo y saco esa parte mía para posar", dice.

La exigencia de tener que manejarse en la actualidad del show business las obliga a tomar posiciones en ámbitos que exceden la pasarela: política, sexo, sida, música o contaminación ambiental. Mostrarse como personas las ubica en el límite de la incomodidad y la desconfianza. Pero aceptan el desafío y se animan a hablar. "Hoy se le presta demasiada atención a la belleza, a la imagen, por eso la gente quiere saber cada vez más cosas de nosotras, hasta meterse en tu vida de tal forma que perdés identidad", esgrime Sol Acuña. Fanática de los Stones, resultó elegida para acompañarlos en el VIP antes de los shows de River. "Yo muero de amor por Luis Miguel", confiesa Jazmín. "También me gusta U2, soy muy romántica y necesito llorar un poco". También Fito Páez, AC/DC o Supertramp son algunos de los elegidos para incursionar en las vías auditivas de las top models argentinas.

Aunque se sorprenden ante las preguntas sobre sexualidad y sida aseguran que participarían en campañas de prevención aun cuando éstas impliquen "llamar a las cosas por su nombre", como gusta decir Jazmín. Reservan para la intimidad de sus alcobas, cocinas o baños, la elección de la manera en que realizan el ya estigmático cuidado preventivo personal y aseguran que las campañas actuales son buenas pero no suficientes. "Los hombres de veinte años para arriba no quieren usar forros" dice preocupada Jazmín. Y Paola de la Torre reconoce que "la gente no está concientizada sobre el peligro de esta enfermedad que ha modificado las formas de relación".

Sobre las elecciones presidenciales Sol Acuña dice "obvias". Y Jazmín reflexiona: "A nivel medio y alto está bien, pero hay mucha gente que realmente se muere de hambre. Me acuerdo además cuando decían: si gana este indio (por Carlos Saúl I) me voy del país". Como para desmentir el mito de que la modelos carecen de cerebro, Paola de la Torre alude a las declaraciones de los militares involucrados en la represión, y dice que "es parte de nuestra historia, y las cosas que sucedieron se tienen que saber". Desde un profundo sentimiento católico, Jazmín asegura que "la gente se tiene que desahogar porque es una cruz que te convierte en un infeliz y aunque te metan preso, tenés que cargar con eso para siempre".

"Hoy en día los temas que exceden la pasarela les tienen que importar necesariamente", insiste María Aramburu. Pero son pocas las que logran atravesar la vidriera y entrar en contacto con otra realidad. Un programa previsto para ser exhibido por cable, cuyo título iba a ser "Las modelos: su intimidad" tuvo que ser reformulado, porque no había signos visibles de naturalidad al emular una charla de living entre amigas, aunque se trataba de modelos renombradas. La nueva versión que ya está saliendo al aire por VCC muestra a las modelos pero en su medio, con sus propias exigencias y con mejor resolución, según la producción. La imagen siempre está presente.

Patricia Chaina

LOS ANTI RAPPERS

Siempre la misma historia. Los cruzados de la moral y las buenas costumbres –que en su versión argentina también suelen aparecer bajo el título *Tradición, familia y propiedad*– atacan de nuevo en Estados Unidos. Esta vez, el objetivo es la compañía multinacional Time-Warner, por considerar que los artistas de rap que distribuye y comercializa incitan a la violencia y al consumo de drogas. Una asociación conservadora denominada **Empower America** y presidida por el político republicano William Bennett, y una organización de mujeres negras, comandada por Delores Tucker, han iniciado una profusa campaña de difusión en contra de los contenidos de las canciones que ellos consideran "nocivas e incitantes hacia las desviaciones de las costumbres bien intencionadas de la juventud".

Para ilustrar la noticia, bien vale mencionar las cualidades de los personajes que encabeza esta nueva coalición moralista. En el caso de mister Bennett sus antecedentes hablan por sí solos: durante el reinado de Ronald Reagan fue, primero, responsable gubernamental en la lucha contra la drogadicción y posteriormente actuó como secretario de educación durante el segundo período del cowboy presidente. En cambio, doña Tucker acredita para su historial una larga trayectoria como agitadora *massmediática* en cuanta agrupación se haya formado en favor de prohibir el rap o cualquier cosa que se le parezca. Ella fue una de las más acérrimas detractoras de la bonita página que escribiera nuestro reciente visitante Ice T, titulada "Cop Killer". Como se sabe, aquella protesta terminó con el contrato entre el prócer rapper y su compañía discográfica, que es la misma que ahora vuelve a situarse en el ojo de la tormenta.

La iniciativa pro limpieza de letras consta de una serie de cortos televisivos que denuncian a la compañía por difundir y beneficiarse económicamente con "una música que exalta la violación, la tortura, el asesinato de mujeres y el consumo de drogas". Además de la televisión, el otro medio elegido resultó la protesta callejera, tan habitual en el paisaje norteamericano. Desde el jueves pasado y hasta el martes –con una pausa el fin de semana–, las mujeres que dirige Tucker protestaron todo lo que pudieron en las puertas de la Time-Warner, a propósito de una convención de ejecutivos que se desarrollaba puertas adentro. Las respuestas de los rappers no pudieron ser registradas.

Courtney Love, el Prozac y la depresión

VIERNES 3 AM

Algún día te dolerá como me duele a mí: así canta Courtney Love en su single "Doll Parts". Que duela como le duele a Courtney ¿es una amenaza o una promesa? Seguramente a nadie le duele como a ella y es por eso que se la ama: estuvo en el infierno y volvió. Sobrevivió al suicidio de su marido y siguió yendo de gira, siendo una madre, siendo una estrella. Lloró, desvarió y despotricó en público. Mostró lo que significa estar en el filo. La fascinación por ella es totalmente mórbida, como mirar un accidente de automóvil, y sin embargo está saliendo, volviendo a ser ella. Será más grande que Madonna, más grande que Nirvana, dicen.

Es la anti Madonna. Madonna tiene un cuerpo firme y siempre tiene control. Courtney tiene un cuerpo flojo y siempre está por perder el control. Madonna, santa de la salud y la eficiencia con su pequeña voz chillona, habita un mundo diferente al de Courtney con su voz áspera que huele a escocés. La sexualidad de Madonna está dirigida hacia el interior, y su objeto de deseo es ella misma. El personaje de Courtney atrae a quien la mire. No se comporta como debería comportarse una viuda y una madre, y al contrario de todos los esfuerzos calculados que hace Madonna por romper los tabúes, Love borra sin esfuerzos las líneas entre la conducta establecida de una madre, una puta, una viuda doliente y una mujer joven.

¿Cuál parte es la Courtney verdadera, cuál una habilidosa manipulación de imagen? No es una pregunta que pueda responderse. Puede suponerse que su dolor es para el consumo público, aunque el peso de representar la fantasía de otras personas contribuyó a la desdicha de Kurt Cobain. Y está en la tapa de *Vanity Fair*, fotografiada por Herb Ritts, para demostrar hasta dónde llegó. La última vez que apareció en esa revista estaba embarazada y dijo estar tomando heroína: una chica mala mostrando un toque de locura, una celebridad de baja vida en medio del glamour de la revista. Cuanto más crece, menos se puede tener de ella, y comienza a crecer el resentimiento. Ya está ahí. En la *New Musical Express* de esta semana se la acusa de firmar "pactos faustianos con la sórdida prensa amarilla voyeurista, para mantener andando la maquinaria de la celebridad".

Está perdida para el bajo mundo de aquellos que estudian su NME como si fuera la Biblia y se ha convertido en una criatura importante de los medios. Ya no pertenece a ese culto porque se sabe todo sobre ella. Ya no es la misma, no es real. Quizá sea verdad, pero ¿por qué no se dice eso de los muchachos? ¿Están perdidos ahora los Gallagher boys de Oasis? ¿Damon Albarn es tan verdadero como solía serlo? ¿Por qué no puede Courtney hacer su propio mito? ¿Qué es o qué queremos que haga? ¿Que se corte las venas en escena? Se menciona a Sylvia Plath. Por supuesto. Courtney es el reemplazo de Sylvia Plath. A Elizabeth Wurtzel, la autora de **Prozac Nation**, un libro sobre la depresión, también la venden como la Sylvia Plath de la generación MTV. La inestabilidad es así. La locura es sexy. La depresión chorrea autenticidad y profundidad cuando nada más lo hace hoy en día. Estar deprimido es sentir algo, y algo es más que nada. Pero Sylvia Plath no tomó Prozac, metió la cabeza en el horno. Courtney no cometió suicidio, aunque el público parece haberla juzgado culpable de este acto por asociación. Siempre astuta, Love dijo: "Una de las obligaciones mayores que tengo es informar sobre esa locura y tratar de no convertirme en una víctima de ella de la misma manera que Anne Sexton, o Sylvia Plath o Zelda Fitzgerald".

El aniversario reciente de la muerte de Cobain despertó una cultura del sufrimiento que golpeó a los jóvenes, quienes vierten sus pequeños corazones atormentados en las páginas de la prensa musical. La anorexia, la bulimia, el tajearse a sí mismo, toda la angustia vuelta hacia adentro eventualmente se vierte. Love dice que solía tajearse. Elizabeth Wurtzel describe en su libro las marcas que se hacía en las piernas con hojas de afeitar. Ahora, su historia de autolaceración se va a convertir en una película. A Wurtzel se la encuentra este mes posando en topless para una revista masculina británica, *GQ*. Habiendo expuesto su torturada psiquis, expone cansadamente sus pechos. ¿Esto es para hacernos creer que es una mejor escritora, o más deprimida que nunca, o tan atontada por antidepresivos que no le importa nada, o totalmente recuperada?

La muerte de Cobain, al fin, termina siendo un elemento más. La resurrección del sentimiento punk, la depresión por el fin de siglo, la eterna pasión por lo oscuro, convierte a la viuda de Kurt en un nuevo icono, quizá llamado a tener tanto poder como el suicida de Seattle. Aquí se analizan estas y otras cuestiones.

Algunos pueden decir que los autores ahora son estrellas de rock, y que queremos que nuestras estrellas de rock vivan sus vidas para nosotros. Queremos que sean extremos, que tengan vidas más grandes que las nuestras. Que posen desnudos para nosotros. Como dice la madre de Courtney: "No tiene su fama por ser hermosa y brillante, que lo es. La tiene por hablar con la voz de la angustia del mundo". La tarea de Courtney es mayor: absorber todo el daño que se proyecta sobre ella y lanzarlo hacia afuera. Si el enojo vuelto sobre uno mismo causa depresión, estamos en medio de una generación perdida que no ve ningún futuro en enojarse. La depresión aumenta, especialmente entre la gente joven. Las mujeres son tres veces más propensas a deprimirse que los hombres. En las calles pueden verse mujeres de pelo enmarañado y pies callosos, muy diferentes a las nenas psicóticas cuyo desarreglo mental se suma a su encanto. Muy distintas de los artistas que toman droga como si fuera gaseosa, sólo para desbloquearse creativamente.

La obsesión de los medios con el Prozac apunta a una brecha generacional no sólo entre la juventud condenada y los mayores mistificados, sino entre aquellos que parecen sorprendidos que una droga pueda hacer sentir mejor y aquellos que crecen tomando drogas porque hacen sentir mejor. No somos felices al ofrecer Prozac como un curalotodo porque sentimos que los químicos no pueden ser realmente la respuesta a las crisis existenciales. No es una coincidencia que los jóvenes no le encuentren sentido a sus vidas cuando tantas de nuestras grandes creencias han explotado hacia adentro en los últimos veinte años. Hace casi veinte años que los punk proclamaron que no había futuro. Una generación criada a su sombra descubre que sólo puede declarar una alienación de segunda mano, de manera que ni se molesta.

Por lo tanto, los nuevos héroes y heroínas, desde Courtney a PJ Harvey a Kurt, cantan sobre cosas oscuras y profundas y dicen que todo este sufrimiento puede valer algo, aunque este algo sea sólo una canción pop. Demuestran que la locura no es ordinaria, aunque nosotros sabemos que no es así. Actúan para nosotros porque estamos muy atontados para sentir más. ¿Es Courtney Love y su circo de medios real? "¿Es esto lo que quieren, realmente?" pregunta un angustiado escritor de NME. Sí, eso es lo que queremos. Realmente.

O como la misma mujer dice arrastrando: "Lo imito tan bien que estoy mas allá de la imitación".

Suzanne Moore *(The Guardian*, exclusivo para el **No**)

Traducción de Celita Doyambehere

LA LIRICA DEL SIDA

Es inconcebible escribir sobre el sexo en los '90 y no referirse al sida. Desde la aparición del virus, varias letras del rock local contaron historias o hicieron mención del tema. Y las muertes de Miguel Abuelo y de Federico Moura por causa del mal sobrevuelan todas estas canciones. Por eso, es probable que no sea casual que uno de los primeros discos que desarrolló el tema fuera el último del cual participó Federico. "**Superficies de placer** tiene mucho que ver con el sexo y el sida" cuenta Roberto Jacoby, autor de gran cantidad de letras de Virus. "Habla de la sexualidad a fines de los '80, de la amenaza relacionada con el placer, del peligro, de la catástrofe y de la pulsión de muerte, del miedo y la búsqueda de placer en esa situación".

La muerte de Moura también pegó hondo en la conciencia de Gustavo Cerati , quien en 1992 escribió "Luna Roja" –*"Cuidame/ yo te cuidaré/ yo también pagué placeres ciegos/.../ruega a Dios poder volver del desierto/ desde que vio la Luna Roja/ sobre el Mar Negro"*– y donó los derechos del tema para una fundación de lucha contra el sida. Fito Páez también hizo lo suyo y aceptó irónicamente portar el mal en "Hazte fama" –bonus track de **Tercer Mundo**– y en "Tráfico por Katmandú" remarcó que *"200 chicos mueren hoy sin su AZT"*. Las nuevas bandas también se preocuparon por realizar su aporte, y El Otro Yo tiene su canción simplemente llamada "Sida". *"Guarda con hacer el amor con los demás/ con tu novia/ en la oficina/ con tu señora/ Cuidate el pito/ Cuidate el pito"* recomienda Cristian, y confía en que "contribuya en algo para los jóvenes, para que tomen conciencia de una manera más directa". Attaque 77 hizo "HIV" en **Todo está al revés**, donde se remarca: *"Apocalipsis, fin del mundo, castigo de Dios/ pretextos fascistas que confunden a la población/ Cubir el sexo es la mejor opción/ pero cubrir no es la solución/ Nada se cura con miedo y discriminación"*. En "Me extingo", Francisco Bochatón canta *"un poco con sueño/ un poco con sida/ quiebra que se quiebra/ se quiebra mi vida"*, y señala que "representa la sensación de sida sin tenerlo, una impresión humana de estos tiempos".

Para Andrés Giménez (A.N.I.M.A.L.) la banda no toca "específicamente el tema del sida porque es algo más reservado. Pero sí escribimos sobre la soledad y el aislamiento que esa enfermedad origina". Como explicación de por qué el grupo no tiene una canción que abarque el tema, Dante Spinetta comenta que "es difícil hacer una letra sobre sida y que no quede como una propaganda de SITEA".

Según Jacoby, el tratamiento en general que hace el rock sobre el sida no es el adecuado. "Se dice una bocha de palabras y mucho discurso, pero no se mencionan las dos cosas más importantes y simples para evitar infectarse: que hay que usar forros en las relaciones sexuales y que no hay que compartir agujas. Este es el mensaje básico que hay que transmitir, sea poéticamente o no". El artista creador de las remeras con la inscripción "Yo tengo sida" dice que el objetivo primordial de estas remeras es "que la usen figuras del arte, del deporte y del espectáculo –Andrés Calamaro y Cristian Aldana las exhibieron en sus recitales– y hacer como una especie de maratón con gente usándolas".

Por último, vale recordar el brindis de Calamaro en el tema de Los Rodríguez, "Salud (dinero & amor)" (*"Brindaré muy serio/ por una vez en la vida/ brindo hasta la cirrosis/ por la vacuna del sida"*) y "Paquito", del **Rey Azúcar** de los Fabulosos Cadillacs: *"Paquito el menor/ contrajo aquel terrible mal/ Jesús... ¿cómo salir de esta?/ ¿No será cosa de maricas y adictos? grita su padre/.../Pobre Paquito/ tu peor condena es la gente/ no es tu mal/ Pobre Paquito/ te crucificaron"*. Sr. Flavio, autor de la letra, dice que "está dirigidaa nadie y a todos los infectados de sida a la vez. Creo que es algo grosso porque mañana me puede tocar a mí, a mi hermano o a mi primo. Nadie está a salvo".

El sexo en e

PEN

C

Siempre hubo historias de sexo en las letras de rock. Sexo violento, erótico, sensual, amoroso, casual, machista, inmoral, degenerado, oral, adolescente, histérico y de mil maneras más. Para algunas bandas es uno entre tantos temas cotidianos, para otras es toda una obsesión. En los peligrosos 90, algunos integrantes de la nueva camada del rock argento dan una mirada a sus letras para hablar sobre todo lo que se puede decir sobre sexo y nunca se animaron a escribir, o sí.

"La arrinconó contra la pared/ le levantó la minifalda/ le rompió la medibacha/ y empezó a manosearla/ pero los gritos de la guanaca/ se escucharon hasta el cielo/ se puso tan nervioso/ que no encontraba el agujero" ("El sátiro de la mala leche", La Renga). "Este tema es medio una historia tragicómica" cuenta Chizo, cantante de La Renga. "Trata de un pibe de 28 años que nunca había tenido relaciones sexuales y decide hacerse sátiro, pero termina en la cárcel de Devoto." Para Chizo, sus letras "poseen el sexo que tienen que tener. La canción del sátiro por ahí es de un estilo un poco violento, pero creo que todavía existen canciones de amor y, para hablar de sexo, prefiero escribir una canción de amor en donde pinte una relación sexual".

Por aquellas cosas de los tiempos duros, los músicos argentinos de las primeras etapas tuvieron que acudir a metáforas y rodeos para poder referirse al sexo en sus líricas. En la actualidad, los más jóvenes no desaprovechan la libertad de hablar de temas calientes en sus letras, aunque después sean pocas las radios que se animen a darle aire. ¿De qué habla el rock cuando habla de sexo?

Iván Noble, de Los Caballeros de la Quema, coincide al decir que "la mayoría de las letras que incluyen sexo son experiencias personales. Historias de amor con mujeres, en donde aparecen la victoria y la derrota pero siempre pasando por la cama". "Vivimos el sexo como un acto natural" dice Rodrigo Martín (Juana la Loca), "y eso es lo que reflejan nuestras letras. Creo que no hacemos una exacerbación del sexo sino que lo tomamos como algo necesario y libre". Para Andrés Ciro, de Los Piojos, "todos tenemos canciones de amor y casi siempre contienen una cuota de sexo. Puede ser algo más metafórico o no, pero el sexo está".

"Mientras mi orín te moja/ me voy obsesionando/ gime como una mula/ gime como un caballo" ("69", El Otro Yo). En la Argentina, los 90 fueron los años en que aparecieron las lolitas, en la publicidad y el modelaje, y los lolitos en el rock. Los integrantes de las bandas cada vez son más chicos, y si tienen la fortuna y el virtuosismo como para pegar el salto y atravesar esa línea que divide lo underground de la fama, es posible que graben canciones en etapas marcadamente diferentes e importantes de su vida. Así, bandas como El Otro Yo e Illya Kuryaki & The Valderramas pasaron de las letras del sexo adolescente a, como bien las define Cristian Aldana –cantante de El Otro Yo–, las de "sexo sádico".

"**Traka Traka** es un disco de sexo y violencia compuesto por canciones fruto de la imaginación adolescente" dice Cristian. "Compuse 'La tetona' a los 18 años, y me parece que es como una canción infantil, ingenua, con poca experiencia. Ahora, a los 24, mis fantasías sexuales son otras." Emmanuel Horvilleur y Dante Spinetta confesaron alguna vez que cuando grabaron el primer disco todavía eran vírgenes y que en los siguientes años, hasta llegar al tercero, el sexo se metió en sus vidas y tomó gran parte de su tiempo. Prueba fehaciente de esto es su último CD –una especie de pirata del próximo disco–, llamado **Cartuchera Porno**. La foto de tapa muestra a toda la banda en paños menores y amontonados, y ellos mismos declaran que es "como una película porno dinamarquesa".

"Tratamos el sexo con cierta delicadeza pero no", señala Dante. "Le damos mucha importancia y por eso en el nuevo disco hay mucho sexo. Explícito y no tanto. Creo que se debe a que el sexo es una fuente de carne caliente que nos invita a saborearla." El platense Francisco Bochatón, cantante de Peligrosos Gorriones, también recuerda que años atrás, todavía adolescente, "escribí una canción sobre la obsesión por tener sexo con una nena –*'Cara de niña suave/ que detectar no sabe/Deja que entre un poco/ Te toco'*–. Es algo que me pasaba y a veces no podía resistir la atracción inocente que esas nenas generaban".

"Yo sé cómo elevar tu centro espiritual/ te voy a acariciar/ me va a purificar/ Cruzaré hemisferios por lograr/ ser de tus deseos el mejor" ("Coralcaraza", Babasónicos). Erotismo, insinuación y excitación también forman parte de los guiños de la poesía rockera. "El estilo mismo del rock es una forma erótica de la música" sentencia Adrián Dargelos. "Nosotros no somos específicos en

FUE

•El festi punk realizado el sábado pasado en Obras tuvo poco de fiesta y menos de punk: sólo 1000 personas acudieron a la cita y lo mejor estuvo a cargo de los grupos locales, Attaque 77 y Superuva. Lo de 999 (nunca un nombre fue tan coincidente con la asistencia) y The Lurkers, a esta altura del partido, sonó más a parodia punk que a otra cosa. Simpático el pelado Nick Cash, cantante de 999, quien cinco minutos antes de salir a escena estaba tomando cerveza y comiéndose un sandwich en el puestito de Obras, y le pedía a los controles que dejaran entrar a los pibes que hacían puerta afuera.

• Los Ratones Paranoicos están metidos en los estudios abocándose a la preproducción de lo que será su próximo álbum. Ya tienen hechos alrededor de catorce temas, que según los músicos de la banda marcará una renovación estilística. Antes de la presentación **post Rolling Stones** que se llevará a cabo el 9 y 10 de junio en el estadio Obras, los Ratones cruzarán la cordillera rumbo a Chile, donde tienen programados tres shows. La grabación del disco será en setiembre, aunque no está confirmado el estudio de grabación. Como no se andan con chiquitas, las alternativas son Gales o Nueva York.

• El ex bajista y compositor de los Caballeros de la Quema, Martín Cairo, ya tiene nueva banda: Cazadores de Cabezas. El nuevo combo, integrado por ocho músicos (entre ellos un negro uruguayo llamado Tom Williams), abreva en las fuentes del soul y el funk tradicional.

• Ediciones frescas para engrosar las bateas de tu disquería amiga: el delicioso y amargo **Dummy** de Portishead, el demoledor **King for a Day... Fool for a Lifetime** de Faith No More, **Thank You** (covers a cargo de Duran Duran), **The Hits** (del archifamoso en Estados Unidos y desconocido en la Argentina Garth Brooks), **Waiting for the Punchline** de Extreme, **No One is Innocent** (de los franceses Idem), **Picture This** de Wet Wet Wet y **Vía Varela** (de la banda homónima local).

• Los Pericos arrasaron Bolivia. La banda del Bahiano metió 5000 personas en un show realizado la semana pasada en Santa Cruz de la Sierra, iniciando de ese modo su primera gira por el país del altiplano, que continuará con otras dos presentaciones en La Paz y en Cochabamba.

• Atención que se viene la **world press music**. El combo polirrítmico Sometidos por Morgan, integrado por estimados amigos del gremio periodístico (entre ellos el crédito del **No** Fernando Sánchez), entraron a grabar lo que será su primer álbum, que se denominaría **Ludomatic**, y será editado por el novel sello Fonomic.

• Por fin, TTM terminó la grabación del clip correspondiente al tema "Mate", que comenzará a ser difundido por los canales de cable locales. Después de tocar el sábado 3 de junio como invitados de No One is Innocent en el festival de la Francofollies que se llevará a cabo en Obras, Todos Tus Muertos prepararán las valijas para viajar a México, porque el sello Culebra (equivalente a Iguana Records) editará allí **Dale Aborigen**, y aprovecharán entonces para tocar en vivo y hacer promoción.

• Ya está listo **Bagayo**, el nuevo trabajo de la Mississippi. Grabado durante seis semanas repartidas entre los meses de enero, febrero y marzo, la placa muestra sustanciales diferencias con respecto a lo que los fans bluseros encontraron en **Mbugi**, el disco debut. En esta ocasión, el grupo que mañana tocará con Paul Rodgers y Jeff Healey en Obras, ahonda en un rhythm'n'blues matizado con mucho soul, al estilo de las big bands onda Blues Brothers.

• El sábado pasado Divididos volvió a su rito de llenar Obras, pero esta vez el asunto estuvo matizado por el debut de su flamante baterista en tan magno escenario. La inclusión de Jorge Araujo en el grupo los hizo sonar tan compactos como en los mejores tiempos: estuvieron tan profesionales que hasta se amigaron con su hit "Qué ves". Fuera del estadio, los muchachos de la compañía discográfica se restregaban las manos pensando en lo que vendrá.

• El domingo Mata Violeta presentó nuevo bajista con un show en La Luna. Las chicas del rock arriaron sus banderas de la femineidad más que gustosas, y le hicieron un lugar en su trío a Gustavo. Ex Luis XV y ex Containers, el muchacho hizo su debut entre amigos/as en un show potente que incluyó temazos como "Piedra, papel y tijera" y los acostumbrados bises de Rafaella Carrá.

SERA

•Los 7 Delfines están terminando de grabar en los estudios Del Cielito su tercera placa, a la que denominarán **Desierto**. La edición tendrá un condimento extra, ya que por primera vez en una banda de rock nacional el disco será acompañado de un CD ROM, que contará con diez minutos de programa interactivo. La banda de Richard Coleman, que pasado mañana tocará como invitada de Siouxie & The Banshees, está grabando desde abril y espera ver en la calle su nueva producción para el mes que viene.

•Finalmente el debut de Daniel Melingo como solista llevará por nombre **H2O**, y saldrá a la venta en lo inmediato. El anunciado nombre de **Eternau-**

l rock argentino

NTAGRAMA CALIENTE



la temática de las canciones, y no mencionamos temas que son propios del género rock. Creo que no es necesario hablar de sexo para transmitir sexo." Para la voz de Babasónicos es importante no volver a fórmulas repetitivas: "Tratamos de no ser cliché. Millones de cantantes melódicos escribieron de sexo y no queremos ser como ellos". Charly de D.D.T. piensa que "la cuestión está en desde dónde lo ve uno y tratar de no caer en la obviedad".

"En muchos de nuestros temas hay sexo, pero no en forma explícita" dice Dargelos. "Hay crímenes sexuales, amores sexuales y hasta el sexo mismo puede aparecer como una dimensión porque sí. Tratamos de mostrar el sexo sin tabú, porque la vida cotidiana es un reflejo de una relación sexual: se esgrime desde lo imaginario y se plasma en un marco erótico." Willy (Massacre) asegura que "lo tratamos desde un lugar bastante onírico y sensual. Suelen ser imágenes más bien cinematográficas y narradas. Nunca de forma explícita sino a través de la poesía". Otra de las posturas es la de Los Brujos. Mosko remarca que "no somos de hablar de cosas para crear conciencia, ni a nivel sexual, ni de nada. Lo que hacemos es mostrar una actitud, que sí puede derivar en el sexo". Según el guitarrista de la banda, "lo utilizamos para efectos en el show, como las pantallas de video con películas porno, y tratar de descontextualizar todo y jugar con el sexo arriba del escenario. Lo nuestro es una actitud y queremos que la gente vea en nosotros lo que realmente somos".

"A saltos y patadas doradas/ hui de la cama/ que me atrapaba/ ya los niños se habían vengado/ dejando tu cuerpo en mal estado" ("Oscura", Illya Kuryaki). Si el rock fue declarado varias veces machista, las letras sobre sexo tuvieron su buena dosis de responsabilidad. Pero en los tiempos que corren, las bandas intentan despegarse de la imagen del típico macho que pega y se la banca. "Tratamos de no caer en el machismo cuando escribimos de sexo, pero a veces se nos hace difícil porque nos sale el tano de adentro", confiesa Dante. "Lo que pasa es que por ahí en algunos temas nosotros les decimos perras a las chicas y para nosotros es algo cariñoso. Hay mujeres que son mujeres y otras que son perras. Como los hombres también pueden ser perros. Pero a mí me interesan las mujeres y por eso escribo sobre perras." También Andrés Ciro cuenta que el tema "Shup Shup" –un inédito que tocan en los shows– "habla de la situación de estar con una mina charlando de cualquier cosa, mientras uno lo único que piensa es en acostarse con ella". Desde que Adán y Eva se animaron a morder la manzana, la historia del sexo es todo un tema. Y la literatura del rock prefirió no quedarse al margen.

Sebastián Ramos

ta, como era el deseo inicial del ex Abuelo de la Nada, tuvo que ser descartado por problemas legales.

•Mientras prueban exhaustivamente a su nuevo batero Jorge Araujo en los shows en vivo –el sábado en Obras presentaron cuatro temas nuevos–, Divididos ya tiene fecha para comenzar a grabar su esperado cuarto opus. El grupo entrará a estudios en julio, y Ricardo Mollo adelantó al **No** que su idea es registrar solamente los temas que salgan en los ensayos con Araujo, por lo que habrían quedado descartados los inéditos que tocaban con Gil Solá.

•Pasado mañana se vivirá un día de locos en el hospital municipal José Borda (Ramón Carrillo 375) ya que se desarrollará un festival rock y circo, del que participarán, entre otros, Los Triciclos Clos, Las Plantas de Shiva, El Circo Marisko y Las Piedritas de Tito. La entrada será libre y gratuita, aunque se solicita a los concurrentes que lleven casetes vírgenes, elementos para dibujo y pintura, telas, libros, cuadernos, etc, ya que estos materiales alimentarán los talleres de arte que se desarrollan todas las semanas en el hospital.

•Continuando con los festejos patrios, Los Brujos harán su aporte multimedia. Pasado mañana presentarán en Cemento su octavo mandamiento, y aprovecharán para dar a conocer la revista denominada (en un lapsus de originalidad) **Los Brujos**, que contendrá información de la banda, de los 10 mandamientos, moda, cuentos, etc. Mientras, la banda bonaerense sigue preparando su tercer disco, que comenzará a grabarse el mes que viene en los estudios El Pie.

•Los cordobeses de parabienes: el 2 y 3 de junio se realizará en el Hindú Club de Córdoba (Sarmiento esquina Pringles) el **Girarock '95**, con el siguiente programa: el viernes tocarán El Otro Yo, Peligrosos Gorriones, Los Piojos, Superuva y los locales Abuelas Mecánicas y Agentes de K.A.O.S. El sábado lo harán Los Caballeros de la Quema, La Renga, Stukas en Vuelo, Los Siete Delfines y los cordobeses San Emiliano y Tambor de Tacuarí.

•La resaca de The Cult. Tanto para los que lloran la separación de la banda de Ian Astbury, como para quienes baten palmas, mañana tendrán una nueva oportunidad. A partir de las 22.30 Much Music emitirá un especial con los conciertos que la banda ofreció en el estadio Obras en marzo pasado, en lo que fue algo así como la despedida oficial del grupo británico.

•El próximo martes culminará el exitoso ciclo musical de **Plot!**, que se realizó durante todo el mes de mayo en el Centro Cultural Ricardo Rojas, y que contó con la actuación de Federico Zypce, Reincidentes, Rayos Catriel, Menos que Cero, El Pesa Nervios, Watusi y Tus Hermosos Perdedores. El martes será el turno de Pulsar y Quum.

•Este verano boreal, los canadienses tendrán su Lollapalooza propio: se trata de un festival llamado **Another Roadside Attraction**. Entre los participantes del evento figuran nombres como Matthew Sweet, Blues Traveler, Ziggy Marley, Rheostatic, y los canadienses Tragically Hip.

•Billy Corgan, el ex de Courtney Love poseedor de la más perfecta cara de nada, está trabajando en el sucesor del compilado de lados B y rarezas llamado **Pisces Iscariot**. El nuevo disco de los Smashing Pumpkins será doble, con un lado dedicado a los temas lentos y otro a los más rockeros, y recién saldrá a la venta hacia el mes de octubre.

F. MÉRIDES TRUCHAS

DANIEL PAZ

1812 ▪ JUJUY ▪ EN EL SEGUNDO ANIVERSARIO DE LA REVOLUCIÓN DE MAYO, EL GRAL. MANUEL BELGRANO HACE JURAR A SUS TROPAS LA BANDERA NACIONAL ▪ EL 27 DE FEBRERO DE ESE AÑO BELGRANO HABÍA CREADO LA BANDERA INSPIRADO EN LOS COLORES DE LA ESCARAPELA ▪ ESCRIBIÓ UNA CARTA AL TRIUNVIRATO INFORMANDO DE SU DECISIÓN Y PARTIÓ RUMBO AL NORTE PARA HACERSE CARGO DEL EJÉRCITO DEL ALTO PERÚ ▪ AL RECIBIR LA CARTA, EL TRIUNVIRATO DESAPRUEBA LA INICIATIVA Y PROHIBE EL USO DEL PABELLÓN

ESTE BELGRANO SIEMPRE HACIENDO LA SUYA... DICE QUE HIZO UNA BANDERA CELESTE ARRIBA, BLANCO EN EL MEDIO Y CELESTE ABAJO... JUSTO AL REVÉS DE LO QUE LE DIJIMOS !!

¿CÓMO LE DIJIMOS?

CELESTE ABAJO, BLANCO EN EL MEDIO Y CELESTE ARRIBA

1854 ▪ Bs.As. ▪ LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES, AUTOSEGREGADA DE LA CONFEDERACIÓN ARGENTINA, CREA SU PROPIA CONSTITUCIÓN Y ELIGE COMO GOBERNADOR AL DR. PASTOR OBLIGADO ▪ TRES AÑOS DESPUÉS, CULMINADA SU GESTIÓN, JUNTO A FIGURAS COMO GARCÍA DE TAGLE, FIDEL LÓPEZ Y EL GRAL. JOSÉ M. FLORES, EL DR. OBLIGADO FUNDA LA ASOCIACIÓN DE PRÓCERES POCO CONOCIDOS (A.PRO.PO.CO)

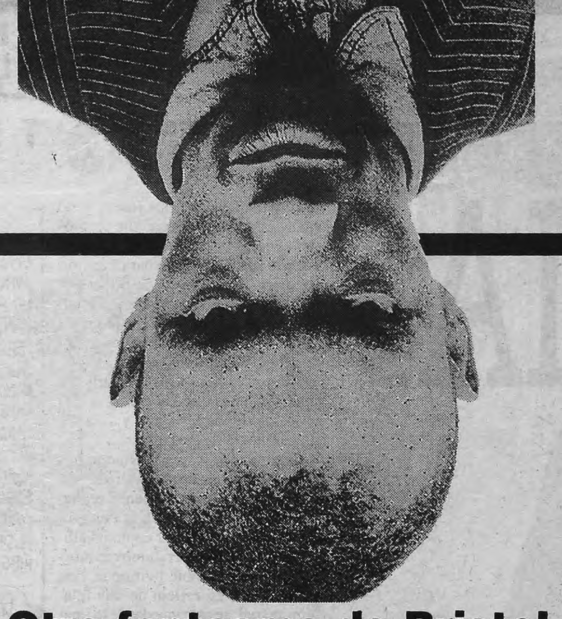


1994 ▪ BRUSELAS ▪ "FANÁTICOS ANÓNIMOS", ORGANISMO INTERNACIONAL DEDICADO A LA PREVENCIÓN Y REHABILITACIÓN DE FANÁTICOS DE TODO SIGNO, INICIA UNA CAMPAÑA MUNDIAL DE CONCIENTIZACIÓN SOBRE LOS PELIGROS DEL FANATISMO PARA LA SALUD FÍSICA Y PSÍQUICA DEL SER HUMANO, APELANDO AL TESTIMONIO DE EX-FANÁTICOS



F. MÉRIDES TRUCHAS ANUNCIA QUE EL VIERNES 16 DE JUNIO SE CIERRA LA RECEPCIÓN DE CARTAS PARA EL GRAN CONCURSO NACIONAL DE BUENAS COSTUMBRES "¿MATAR A PÉREZ?" ▪ PUNTO Y COMA, EL QUE NO ESCRIBIÓ, SE EMBROMA

El moreno viene del mismo palo que Massive Attack, y la prensa europea lo anuncia como "el nuevo Prince". Exageraciones o no, lo cierto es que Tricky mete miedo y fascina a la vez, a caballo de un disco que demuestra sus habilidades con el soul y el hip hop.



Otro fantasma de Bristol

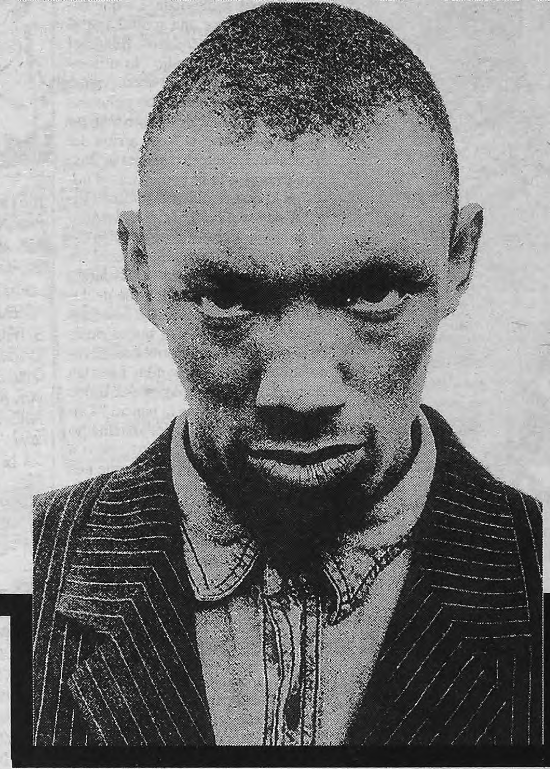
TRICKY EL TRIPPER

Primero fue Massive Attack, con su seductor sonido hipnótico. Después llegó Portishead, y su depresión del hip hop de serie negra. Y la última rama del árbol genealógico de Bristol es, simplemente, Tricky. Una sorpresa que comienza desde el primer simple, "Ponderosa" (un tema digno de Tom Waits pero cantado por una seductora voz femenina), pasando por el bello sobre del CD, que en su foto de tapa semeja un viejo libro aún por abrir, y en la contratapa el nombre Tricky aparece pintado en un vehículo todo terreno estacionado en medio de la playa. Narración y viaje, especie de Aleph del sampler, todo tiene permiso de existir en el universo aún por descubrir de **Maxinquaye**, su disco debut, el primer opus de la movida de Bristol en llegar directamente al tope de los charts en Gran Bretaña. Un cóctel sólo igualado en perversidad por su imagen, que puede ser tanto una foto de prensa en la que parece un convicto, como el glamour de labios plateados, pestañas postizas y pelo teñido con el que posó para una revista inglesa. "Mírenlo: un loco con todas sus medallas puestas", se podía leer en el epígrafe. "Realmente me gustaría ser un extranjero en este planeta", confesó hace poco en la revista norteamericana *Details*. "Un extraterrestre con poderes supremos. Podría realizar agujeros humeantes en la cabeza de la gente con rayos emergiendo de mis ojos. Si alguien me molestase, podría acabar con ellos en ese mismo momento. Me gusta pensar en cosas como esas", remató el adelantado del trip hop.

La historia de Tricky comienza bajo el nombre de Adrian Thaws, en el barrio de Knowle West, el mini-Bronx de Bristol. Su madre murió cuando el pequeño Adrian tenía sólo cuatro años (se llamaba Maxine Quay, prácticamente el nombre de su disco), y su escuela fue la calle. *Dealer* y ladrón, su primer arresto fue cuando robó en una casa de juegos electrónicos y se quedó jugando hasta que llegó la ley. Otra noche entre rejas el joven Thaws sufrió en su celda un ataque de asma pero recién recibió ayuda la mañana siguiente, un suceso que marcó su vida. "Suelo pensar que soy Jesús, porque... ¿no es cierto?", dice, y se ríe. "Solía fumar mucho *spliff*, lo que te puede dar delirios. Y esquizofrenia. Definitivamente tengo un poco de eso. Mi personalidad cambia, voy de un extremo al otro." La suerte de Adrian cambió cuando, a través de su amigo Milo Johnson, cambió su nombre a Tricky Kid y se sumó a la Wild Bunch, un combo seminal de la escena dance de fines de los ochenta. De allí nació Massive Attack, donde supo militar Tricky. Tres temas del admirable disco debut, **Blue Lines**, llevan su firma, así como dos del reciente **Protection**. "Pero últimamente no los veo mucho, es más: no voy mucho a Bristol. No escuché su nuevo disco. Es decir: excepto mis temas", aclara travieso.

En realidad, el destino de Tricky se selló cuando encontró su voz. Y eso sucedió hace un par de años, cuando la joven Martine se encontraba en la puerta de su colegio fumando a escondidas y de pronto recibió una sorprendente propuesta musical. La niña, que hoy acusa diecinueve años, grabó poco después de conocer a Tricky la primera versión de "Aftermath", uno de los temas incluidos en **Maxinquaye**. El destino musical los unió: una foto de prensa de cuando se lanzó el disco en Inglaterra los muestra como unos extraños novios, ella de traje y él con vestido largo. La actualidad de Tricky habla de giras por Gran Bretaña como soporte de P.J. Harvey, sesiones de grabación con Björk, y largas notas en donde declara su respeto por Chuck D. (hay un cover de Public Enemy en el disco, "Black Steel") y su fanatismo por Prince: "Me gustaría trabajar con él. Pienso que no es de este planeta". Mientras la prensa anglosajona compara su excentricidad musical con el universo privado de Simbolito, la confirmación del primer enunciado resuena desde **Maxinquaye**: "MTV se mueve demasiado rápido, me niego a entender", canta en un tema. "Te cogeré por el culo, sólo para reírme", dice en otro. Rebeldía y perversidad. El signo de los tiempos.

Martín Pérez



Enemigo declarado de los convencionalismos, pero víctima de prejuicios varios dentro del microambiente rockero, el Tuerto Wirzt podría constituirse en representante genuino del extremismo artístico: es el baterista de Luis Alberto Spinetta y al mismo tiempo lidera La Sonora de Bruno Alberto, alter ego que le permite "darle salida a los inquilinos que tengo dentro de mi mente", como declara con firmeza al comienzo de la entrevista con el **No**. Son las seis de la tarde y el invierno parece adelantarse dentro del bar de San Telmo, donde el Tuerto intenta, quizás vanamente, explicar el porqué de esa dicotomía en apariencia irreversible, que tiene sustento en una historia de vida digna de ser contada.

"Yo nací en un ranchito de madera, en San Nicolás, mi viejo hacía reparto de Seven Up y yo lo ayudaba, pero ya desde los seis años tocaba la batería. Bah, es una forma de decir. Usaba latas de dulce de batata, me afané un tacho de basura de la escuela y unos plumeros me servían como palillos", dirá Wirzt al final de la nota, aunque vale citar la frase al comienzo para ubicarla en el contexto adecuado. Hermano de Manuel Wirzt y primo de Miguel Wirzt (ex arquero de Racing), el Tuerto formó parte en la adolescencia del grupo Irreal, emprendimiento independiente (al estilo de MIA y de Redd) que contaba en su filas con Juan Carlos Baglietto. Años de plomo. La dictadura militar seguía considerando a los artistas enemigos potenciales del ser occidental y cristiano. Un mayor del Ejército citó una tarde a Wirzt y a Sergio Sainz a su despacho: "Fue muy claro en su exposición: 'Irreal es irreal –dijo–, así que dedíquense a estudiar'. Me agarró miedo y le hice caso. Me dediqué a estudiar ingeniería".

Para entonces, Baglietto lo había llamado para grabar **Tiempos difíciles** y el Tuerto no aceptó, "porque eran realmente tiempos difíciles". Lloró en la presentación que hizo Baglietto en Obras de ese disco, porque "ese lugar era mío y yo lo había desaprovechado", pero abajo del escenario se encontró con Fito Páez, que le dijo: "Voy a grabar un disco y quiero que vos toques". Hasta que se concretó esa posibilidad grabó un disco con Silvina Garré y se fue a vivir a Porto Alegre, "harto de los manejos del rock, de las envidias, de los celos por lo que ganaba uno y no ganaba el otro. Como tantos otros rosarinos, habíamos venido con muchas ilusiones, pero me desilusioné al ver cómo se fabricaba un disco y cómo se le mentía al artista". A la vuelta, se integró a la banda de Fito, donde tocó desde 1985 hasta el '88, y grabó tres discos, hasta el paradigmático **Ciudad de pobres corazones**. Una disputa legal le puso fin a esa relación laboral, y el Tuerto se convirtió en uno de los primeros músicos que le hacía juicio a

AGENDA

JUEVES 25

•**Los Incautos de Chulo** en Molotov, Manuela Pedraza al 1700.
•**Soul Train** en El Subsuelo, B. Mitre al 1500, Pasaje de la Piedad. A las 21.
•**Fernando Otero** en Oliverio, Paraná al 300. A las 21.30.
•**Tangolpenado** en Tasmania, Pasaje Dellepiane al 600. A las 24.
•**Ojo de Pez** en Mal de ojo de FM Palermo, 94.7 Mhz. A las 23.
•**Strómboli** en The Bar n'bar, Libertador 1070 (Vicente López). A las 23.

VIERNES 26

•**Paul Rodgers** (a las 23.30), **Jeff Healey** (a las 22.30), **La Mississippi Blues Band** (a las 21.15) y **La Mizrahi Blue Band** (a las 20.30) en el Estadio Obras Sanitarias, Libertador al 7600. Puertas: a las 20.
•**Fito Páez** en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 22.
•**Patricia Sosa** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.
•**Daniel Melingo** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
•**Memphis La Blusera** en el Teatro Municipal de Bahía Blanca. A las 22.
•**Celeste Carballo** en la Asociación Bancaria, Sarmiento al 300. A las 24.
•**Javier Martínez** (a la 1) y **Sergio Mihanovich Trío** (a las 22.30) en Oliverio, Paraná al 300.
•**Los Cafres** en la Bob Marley Exhibition, en el Palace de Glace, Posadas al 1700. A las 18 y a las 23.
•**Teresa Parodi** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800. A las 22.
•**Fun People, Autocontrol** y **A.E.M.** en el Enet Nº 1 de Moreno, Yoli y Camilii. A las 23.
•**Stukas en Vuelo, Argies** y otros en Die Schule, Alsina al 1600. A las 23.
•**Die Blumen** y **Delmónico Drome** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.
•**Mal Momento** en el Arlequines, Perú al 500. A las 23.
•**El Ombú** en El Subsuelo, B. Mitre al 1500, Pasaje de la Piedad. A la 1.30.
•**Pajarito Zaguri** y **Potrero** en Lobby Pub Córdoba al 4242. A las 24.
•**Ojo de Pez** en La Argentina, Armenia y Costa Rica. A las 24.
•**No Demuestra Interés, Carne Gaucha** y **Opción Crucial** en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 24.
•**Campi** (humor negro) en Líber/Arte, Corrientes al 1500. A la 1.
•**Los Subversivos, Diarreica, Subsidio Criminal** y **Poder para Vivir**, en La Fuente, Tambo Nuevo al 1400, Hurlingham.
•**Binaca rock'roll**, **Coma 4, Little Jack** (a las 22), **Pertusis**, **Sicosis**, **Estado depresivo** (a la 0.30) en el festival A Todo Rock, Cultural Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1685.
•**Mortales Pasajeros** en FM La Tribu, Lambaré al 800. A las 24.
•**M-19, Cadáveres** y **Cadena Perpetua** en el Sindicato de Músicos, Belgrano al 3600. A las 23.
•**Pinaca Rocanrol** y **Coma 4** (a las 22) y **Pertusi, Sicosis, Estado Represivo** y **Jack** (a la 0.30) en el Centro Cultural Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz al 1600.
•**Barbazul, Segundamente, La patrulla, Black Rose, Hanabuda** y **La Máquina** en Heaven & Hell, Córdoba al 3900. A las 23.
•**Los Tipos** en Azteca, Ciudad de la Paz 2364. A las 24.
•**Gruvin Six** (a las 22) y **Marcelo Fraga** (a las 24) en el Café de los Músicos, Jufré al 200.
•**Víctimas del Fuego** (teatro) en El Vitral, Rodríguez Peña al 300. A las 23.
•**Urdapilleta y Tortonese** (humor) en Ave Porco, Corrientes al 1900. A las 23.30.
•**Locos de atar** (teatro) en el Bululú, Rivadavia al 1300. A las 23.

SABADO 27

•**Siouxsie and the Banshees** (a las 22.30), **Los 7 Delfines** (a las 21.30) y **Demonios de Tasmania** (a las 20.45) en el estadio Obras, Libertador al 7600. Puertas: a las 20.
•**Fito Páez** en el Teatro Opera, Corrientes al 800. A las 22.
•**Los Brujos** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.
•**Patricia Sosa** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.
•**Los Pericos** y **Club Gong** en la Bob Marley Exhibition, en el Palais de Glace. Posadas 1700.
•**Los Caballeros de la Quema** (unplugged) en El Arca de los Músicos, Paraguay al 4600. A las 24.
•**Celeste Carballo** en la Asociación Bancaria, Sarmiento al 300. A las 24.
•**Los Piojos** en La Colmena, Libertador al 300. Moreno. A las 23.
•**A.N.I.M.A.L.** en el Colegio San José, Estrada al 700, San Martín. A las 20.
•**Pilsen** en El Borde, Avellaneda al 100, Témperley. A las 23.
•**Sadistikal, B.O.D.** y **Morbid Blood** en Montevideo (Uruguay). A las 23.
•**Fiesta de la torta frita**, en el Parakultural, Chacabuco 1072. A las 24.
•**Acción Directa** y otros en el festival en conmemoración del Cordobazo, en el Centro Cultural La Rioja, La Rioja al 800. A las 24.
•**Petrolera Boogie Band** en El Subsuelo, B. Mitre al 1500, Pasaje de la Piedad. A las 0.30.
•**Demente Caracol** y **Puerco Fino** en Hermano John, Rivadavia al 8600. A las 23.
•**Stukas en Vuelo** y **Rescate Emotivo** en El Sitio, Moldes al 3900. A las 24.
•**Las Blacanblus** en La Trastienda, Balcarce al 400. A las 22.
•**Vox Dei** en el Centro Cultural General Paz, de la ciudad de Córdoba.
•**Superuva, Vamos Perdiendo** y otros en el club Defensores, Maestra C.Valle al 100, González Catán. A las 23.
•**Chiquero, Revueltos** y **Reciclaje** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.

El Tuerto Wirzt

DE SPINETTA A LA SONORA

Posee una de esas historias dignas de contar, plagada de anécdotas graciosas y de las otras. Hoy, el baterista que participó en el emblemático "Ciudad de pobres corazones" de Fito divide su tiempo entre la banda de Luis Alberto Spinetta y La Sonora de Bruno Alberto, nacida como un leve pasatiempo. Para él, todo puede ser.

otro músico, por un conflicto de tipo económico. "Ya pasó, fue un juicio con su productora por problemas de guita, y no tiene sentido andar revolviendo ese tema ahora. Fito estaba mal, yo lo vi sufrir mucho y a mí me tocó compartir ese sufrimiento. Yo lo quiero quizá como nadie, y aunque no lo vi más desde ese problema legal, sé que si nos encontráramos nos daríamos un abrazo."

En esa época y de la manera más insólita comenzó a gestarse La Sonora de Bruno Alberto: "En las giras, para no aburrirnos, yo hacía de payaso, armábamos payadas que iban desde lo intelectual hasta lo grotesco. En el micro, a la noche, aparecía con un grabador y una linterna y armaba mis personajes. En esa época compuse 'La canoa', que es la historia de un ex compañero mío de la secundaria que un día renunció a toda la riqueza de su familia y se fue a vivir de la caza y de la pesca con su mujer a una isla. Usaba la canoa como si fuera un taxi, su único medio de transporte. Con el tiempo me enteré de que estaba viviendo en una villa, en un rancho de chapa. Lo fui a ver y me contó que la corriente le había llevado todo, 'y hasta la canoa se me hundió', me dijo, y era tan patética la situación que me agarró un ataque de risa que no podía explicar, y de ahí salió el tema". Wirzt cuenta que "todos los músicos, entre ellos Fabián Gallardo, Paul Dourge, Tweety González, me decían que sacara un disco, que con esas canciones la iba a pegar, porque aparte todos se prendían en la joda. Cuando por fin grabé **La Pereztroika** (1988), con un estilo que tenía mucho de esas bandas españolas tipo Pabellón Psiquiátrico y Los Toreros Muertos, muchos de los que antes me alentaban empezaron a criticarme, o no se hacían cargo de que yo venía del rock y hacía esa música. A mí siempre me molestó ese snobismo de erigirse en jueces de los demás. Yo qué sé, en mi infancia yo escuchaba a los Beatles y a los bailanteros. En los bailes tocaba James Taylor y una cumbia, y en mi barrio nadie se escandalizaba, porque en esa época no tenía amigos que fuesen jueces".

La ayuda promocional que le dio Marcelo Tinelli a "La canoa" le hizo ganar popularidad, y hoy La Sonora ya tiene cinco discos, el último de los cuales, **Marinero**, <se editó recientemente con "Mi cerebro se perdió" como primer corte de difusión. El año pasado, cuando Luis Alberto Spinetta comenzó a formar su nueva banda con vistas al retorno a los escenarios, se encontró casualmente con Wirzt en una casa de música, y le propuso ser el baterista. "Para mí fue *aquel sueño* hecho realidad. Luis es el máximo exponente del rock nacional y en ningún momento se puso a pensar en todos los prejuicios que hay por ahí. Sólo midió lo que yo le podía dar musicalmente".

¿Contradicciones? Según el Tuerto, ninguna: "El Flaco es más Bruno Alberto que yo, y como músico y como persona yo necesito salir de mí y pararme como personaje. Soy el bufón, no soy un intelectual. Cuando subo a un escenario con La Sonora quiero que la gente se ría de mí. Y la gente se ríe, porque en mí encuentran al idiota perfecto, al argentino típico".

Fernando D'Addario



•**Pedro y Pablo** en La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra al 300. A las 23.
•**Las Plantas de Shiva, Las Piedritas de Tito, Los TriciclosClos, M.K.M, La. Che, El Circo Marisko, Selva Celeste** y otros en los jardines del Hospital Borda, Ramón Carrillo al 300. A las 12, gratis. (Llevar casetes, elementos de pintura, etc.)
•**Abaxial, Trauma, Insane** y otros en club San Carlos, Recondo al 700, Fiorito. A las 23.
•**Un Kuartito** en Heaven & Hell, Córdoba al 3900. A las 24.
•**Pirata Industrial, Ver Nápoles, Santos Inocentes** e **Increíbles Ciudadanos Vivientes** en Peor para el Sol, 10 entre 49 y 50, La Plata. A las 23.
•**Carrusel** y **Los Pérez García** en el Sindicato de Músicos, Belgrano al 3600. A las 23.
•**Los Cazadores de Cabezas** en RutaRock, TVA (canal 58 de Cablevisión, 42 de VCC y 47 de Multicanal). A las 12.
•**A otra cosa mariposa** (humor, a las 20) y **La Almeja** (humor, a las 22, gratis) en Líber/Arte, Corrientes al 1500.
•**Jorge Navarro** y **Baby López Furst** (a las 22.30) y **Los Four Beats** (a la 1) en Oliverio, Paraná al 300.
•**Teresa Parodi** (a las 22) y **Silvina Garré** (a la 0.30) en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800. •Tercer Festival de Rebelión Rock con **Por los que no están, Los Subversivos, Cadáveres, Loquero** y **Os Mocos** en Chacabuco al 1000. A las 15.
•**Negro y Triste** en Diseño Bar, Libertador al 6800.
•**Anika** en Azteca, Ciudad de la Paz 2364.
•**La Francesa, Flor Salvaje, Murdella y Mataperro** en el Teatro del Plata, Cerrito 228. A las 23.30.
•**Fugas maníacas, Los Gatos de Chiche** y otros en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 23.
•**Tres hombres** en El Taller, Honduras y Serrano. A las 23.
•**Nunca Sangre** y **Aborto** en FM La Tribu, Lambaré al 800. A las 24.
•**Música Popular Brasileña** (a las 22) y **Alejandro Santos** (a las 24) en El Café de los Músicos, Jufré al 200.
•**Mire atrás al bajar** en Casajuana Café Concert, Emilio Mitre al 1000.
•**Reír también adelgaza** (a las 23) y **Humor en sexo sentido pénsame** (a la 0.30) en El Gimnasio, Chacabuco al 700.
•**Charly Nieto** (humor) en Proscenium Bar, Arenales al 2100, Martínez.
•**Urdapilleta y Tortonese** (humor) en Ave Porco, Corrientes al 1900. A las 23.30.
•**Los Kelonios** (a las 24) y el **Show de Merpin** (a la 1.30) en Líber/Arte, Corrientes al 1500. A la 1.

DOMINGO 28

•**Fito Páez** en el Teatro Opera, Corrientes al 800.
•**Patricia Sosa** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 21.
•**Los Pericos** y **Club Gong** en la Bob Marley Exhibition, en el Palais de Glace, Posadas 1700.
•**Vox Dei** en La Barraca, de Río Cuarto, provincia de Córdoba.
•**Fun People, Hustler** y **Speedy** en El Gran Omi, Cabildo y Juramento. A las 20.
•**Pajarito Zaguri** y **Potrero** en Lobby Pub, Córdoba 4242. A las 23.
•**Libertad de Expresión** y otros en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 21.
•**La Movida del Tango** (a las 21) y **Estereometras** y **La Trama** (a las 23) en El Subsuelo, B. Mitre al 1500, Pasaje de la Piedad.

MARTES 30

•**Los Cazadores de Cabezas** en RutaRock, TVA (58 de Cablevisión, 42 de VCC, 47 de Multicanal). A las 23.
•**Pulsar** y **Quum** en el ciclo de Plot! en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes al 2000. A las 20.

MIERCOLES 31

•**Sr. Flavio** y **Carca** en Vuelos al Pasado de FM Palermo, 94.7 Mhz. A la 1.
•**Libertad de Expresión** y otros en Las Grietas, Monroe al 4100, entre Plaza y Holmberg. A las 21.



LA NOCHE. Se sabe que las mejores canciones siempre se encienden con la llegada de la noche y son muchos los que piensan que Doc Pomus lo sabía mejor que nadie. Doc Pomus, que alguna vez calculó haber escrito más de mil canciones. "La mayoría de ellas basura", tronaba su carcajada recordando los días y, sí, las noches pasadas en vela junto a su socio criminal Mort Shuman en su cubículo del Brill Building, 1961. Desde allí, Pomus construía canciones como si las ensamblara en una línea de montaje. Y algunas de ellas se las han arreglado para sobrevivir a su autor, a varios de aquellos que las cantaron, y sobrevivirán a todos los que las reformulan para este homenaje. *Till The Night Is Gone: A Tribute to Doc Pomus* (Forward/Rhino) es uno de esos contados CD tributarios que se las arreglan para superar la condición de rejunte multiestelar para crecer a algo emocionante que –en más de un momento– alcanza la coherencia e integridad de un concepto único en la diversidad de estilos y revisitaciones. Se sabe que ahora este tipo de cocktails han dejado de ser novedosos y funcionan como caballos troyanos a la hora de reunir genios diversos con resultados a menudo desparejos donde a cada rato el monstruo de Frankenstein amenaza con descoserse. No es este el caso –no es tampoco el caso de *For the Love of Harry: Everybody Sings Nilsson* que comentaremos en los próximos jueves– y así el rotundo fantasma de Mr. Doc Pomus se eleva en la noche como la más perfecta de las lunas láser y digitalizadas en las voces y los ritmos de –por orden de aparición– Los Lobos, Bob Dylan, Shawn Colvin, John Hiatt, Lou Reed, B.B. King, The Band, Irma Thomas, Dion, Rosanne Cash, Dr. John, Solomon Burke, Brian Wilson, Aaron Neville y cómo pudieron olvidarse de avisarle a Willi De Ville, uno de los últimos y más fieles colaboradores del casi último Doc. No importa, nada es del todo perfecto. Oiganla brillar.

Jerome "Doc" Pomus nació en 1925 en la sección Williamsburg de Brooklyn y ya desde el vamos se trenzó en combate a muerte contra un clan judío que esperaba de él el título de abogado y no otra cosa. Por si esto fuera poco, la polio llamó a su puerta cuando apenas bordeaba la adolescencia. "Y la única medicina que parecía obrar maravillas eran los blues", diagnostica Gerri Hirshey en el exquisito cuadernillo que acompaña al CD. Así, breve pasaje como *blues-singer* casi lisiado y escondido bajo el seudónimo de Doc para que Pa y Ma no se enteren. No duró mucho, claro y Pomus terminó conformándose con escribir canciones para una por entonces flamante compañía discográfica –Atlantic– en 1947. Lo demás es historia: himnos para Elvis, para The Drifters, para Dion, para Ray Charles, para Joe Turner y su rotundo perfil de melodioso Falstaff en muletas, su tránsito de gran bestia en silla de ruedas apareciendo a cualquier hora en cualquier lugar de New York. Sombrero panamá con pluma o un stetson con faja de satín, turquesas engarzadas en todos sus dedos. Un personaje entre las personas.

"Si la industria de la música tuviera un corazón, ese corazón sería Doc Pomus", precisó el productor Jerry Wexler. "Intentar describir a Doc Pomus sería tan vano como intentar servir el océano en un vaso", se disculpó Joel Dorn. Lou Reed –amigo íntimo quien compusiera en su honor el denso réquiem *Magic & Loss* poco después de que Pomus muriera acorralado por un cáncer de pulmón justo antes del amanecer del 14 de mayo de 1991– recordó que, "en una entrevista para la BBC, escuché a Doc Pomus ofrecer una de las mejores respuestas a la pregunta *¿Cuando eras chico qué era lo que querías ser cuando fueras grande?* Doc respondió: *Fuera a ser lo que fuera a ser, boxeador o músico, yo sólo tenía en claro una cosa. Yo quería ser un hombre entre los hombres.* Y Doc fue más que un hombre entre los hombres. Doc era el sol". Y es justamente Lou Reed –seguido bien de cerca por Los Lobos y Bob Dylan, a quien Pomus ayudó a salir del pozo de un bloqueo de escritor a mediados de los '70– quien se consagra como un verdadero inspirado a la hora de aceitar los engranajes de este espectro vivito y sonando. Reed se apropia de la perfecta y soleada línea melódica del "This Magic Moment" que The Drifters conviertieron en clásico en 1960 y lo nocturniza forrándolo con el más subterráneo de los terciopelos para llevárselo de paseo por el *wild side* neoyorkino devolviéndonos, de paso, a ese Lou Reed no tan solemne que más de uno extraña y no se atreve a confesarlo.

Aquí están entonces: canciones con nombres tan populares –"Viva Las Vegas", "Save the Last Dance for Me", "Lonely Avenue"– que remiten a calles y a sombras, a espirituosas etiquetas de botellas, a humo de cigarro y a lunas que abren siempre la puerta de cuartos crecientes hasta que se vaya la noche. Y –en ocasiones, cuando es el sol quien firma– la noche parece durar todo el día. En serio.

Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet

LECCIONES DE KARATE
RINNNG
SÍ, TENGO QUE APRENDER DEFENSA PERSONAL DE UNA VEZ PORQUE HAY MUCHO VIOLADOR SUELTO POR ESTAS CALLES
SE PLESENTA IKO ITO, MAESTLO DE TOKIO, CINTULÓN NEGLO
SACAL TODA LOPA Y PONEL ESTA
OK.
SEL DE KALATEKA
¡CALAMBA! QUE BUENA ESTAL
¡?!
PONEL PIE IZQUIELDO ADELANTE PALA LUEGO GILAL EN LEDONDO CON INCLINACIÓN AL MÁXIMO DE CINTULA
¡Y AHOLA, PEGAL!
VEL
¡¡¡KIAIII!!!
AHOLA, DAL PATADA VOLADOLA LEVANTANDO LA PIELNA A LA ALTULA DEL MENTÓN
¡¡¡KIAIII!!!
¿ASÍ?
PELFECTO
¡MIELDA, QUE PANOLAMA!
AHOLA, POSICIÓN DE MEDITACIÓN, DE ESPALDAS EN EL PISO, CON PIELNAS BIEN ABIELTAS Y LODILLAS LEVANTADAS
SEL VIEJO TLUCO, PELO...
¡?!
¿ESTOY BIEN ASÍ?
¡FUTA MADLE!
¡¡¡ BANZAI !!!
¡EH! PERO...
AG!
SE DESPIDE CLARA FERNÁNDEZ, PROSTITUTA, BOLSO NEGRO
SI QUERÉS FIFAR PASÁ POR LA OFICINA, COMO TODOS...
QUE TE HARÉ UN ARREGLO POR CORTO DE TALLA
MIELDA. ME PEGÓ ABAJO DEL CINTULÓN
CRACK
BERNET

CLASIGRATIS

COMPRO
- Flauta traversa de estudio. Mónica, 87-3876

VENDO
- Caja africana de percusión, nueva. 432-6877
- Saxo en buen estado. 961-4693
- Pie de platillo Pearl Jirafa, groso doble pata 3 tramos, buen estado. Raúl, 963-9562
- Batería Pearl Maple Japón '78, de 22-10-12-14-16 y tambor, con estuches, fierros y platos. 781-9826
- Guitarras, violín y contrabajo en miniatura hechos a mano. 775-0826
- Grabaciones inéditas de Charly, Fito, Spinetta, Soda, Redondos, Lebón, Stones, Prince. 432-6877
- Grabo Siouxie and the Banshees, maxis, piratas, inéditos, también grupos góticos y dark. 903-5098 (de noche)
- Equipo Fender BXR - 300 y Teisco A 300 para bajo, $ 750 y $ 200. Teclado Kawai con soporte, $ 2250. Jorge, 855-3314

BUSCO
- Bajista y guitarrista equipado para Power Trío de zona oeste (Hendrix, Nirvana, Beatles, Sumo) Hay sala y temas. Pablo, 658-2539
- Bajista preferentemente profesor para zapar e investigar ritmos latinos, blues y jazz. Posterior incorporación a taller de ensamble. 963-9562/3713384
- Cantante con experiencia y baterista imaginativo para terminar de armar banda estilo psicodelia (Album blanco de los Beatles) y rock'n roll 6123653
- Batero onda Pantera para banda profesional. Principiante no. Fernando, 925-5900 (13 a 18 hs)
- Sopranos, mezzos y contraaltos para el coro femenino de Núñez. Ensayos los jueves 19.30 en Grecia 4370 (Cabildo al 4500) 522-3455
- Cantante con experiencia y ganas para banda estilo Living Colour, Zeppelin, funk con temas propios. Joaquín 825-1821 Tomás 813-8500 y Elio 806-4421
- Cantante femenina para Bajos Instintos, buena afinación y responsabilidad. Héctor 361-4024 y Diego 362-1494
- Guitarrista onda Jane's Addiction, Birthday Party, Dead Kennedys para María Pecadora. 584-0229/554-0579
- Personas para hacer una revista de cultura joven alternativa, de música y temas generales. 88-6850
- Cantante con pilas para banda de rock en actividad, 747-6774/441-0444.
- Bandas de rock todos los estilos, debutantes o no, para shows en vivo en La Vieja Casona. 87-4340
- Bandas todos los géneros, grupos teatrales, poetas, escritores, bailarines de tango y salsa, escultores y magos para trabajar o dictar cursos en Remember. Presentarse de lunes a jueves de 20 a 23 en Corrientes 1983. 953-0638.

CLASIMUSICA
- Banda para fiestas con repertorio internacional de soul. Luis, 97-8707
- Trompeta, técnica de respiración. 747-7008
- Guitarra eléctrica, diferentes estilos, técnica, improv. audioperc. Juan (Avant Press) 501-4439
- Curso integral de teclados, piano y MIDI, clases asistidas y controladas por computadoras. 612-1606
- Guitarra con Quique Gornatti, blues, rock. 302-3968
- Piano con Daniel Pato Altieri, blues, boogie. 552-1354
- Batería con Marcos Baggiani, 983-5824- Taller de armónica blusera de Charly Cuomo, yeites, tonalidades mayores y menores, slide, blues, rock. 433-3870
- Guitarra con Ernesto Snajer (Lito Vitale). 903-9155
- Batería con Jorge Alvarez (Los Twist, Suéter). 760-3135
- Piano, teclados, blues, rock, jazz, audioperc., armonía, comp. 943-3299
- Bajo, blues, rock, jazz, funk. 49-1260
- Batería en y a dom. 811-8855
- Piano todos los niveles en y a dom. Transcribo temas. Karina Brozzio (ex Guarros). 865-3872
- Batería, doy material. 503-7859
- Guitarra eléctrica, iniciación. Danio, 653-6082
- Batería, Sebastián, 862-0248

VARIOS
- Grupos de filosofía, enseño a estudiarla. 821-6576 (8 a 21)
- Danza afrocaribeña y afrocontemporánea. Prof. nativo. Inf. 777-2881
- Inglés todo nivel acelerado. Débora, 702-2037
- Taller de guión para cine y video. 567-5354. Vera 160 (miérc. 18 a 20)
- Video Demo, artista, imagen, sonido. 501-4924/502-8177
- Locución y prod. de cine, radio y TV. 87-2870